



RADICI

seminari di approfondimento teatrale



WORKSHOP DI TEATRO CON FERNANDA CALATI

Il corpo sonoro

La voce è insostituibile tramite tra noi e il mondo, strumento con cui comunichiamo contenuti che ci stanno a cuore, interagendo con gli altri in una continua relazione che mette in campo tecnica ed espressività. L'apprendimento della tecnica vocale - cioè un buon uso della voce, che la renda libera e ne consenta un corretto funzionamento - è presupposto di un'espressione creativa: non un fine, ma un mezzo indispensabile. Imparare a modulare la voce, perché si armonizzi con le nostre intenzioni espressive, è la sfida che trasforma la parola in arte. Il percorso parte dall'esplorazione sensoriale della propria fisicità, alla ricerca dei "luoghi" d'origine e d'elaborazione del suono. Lo sperimentare il legame tra spazio, movimento e voce, incontrando le radici della nostra sfera emotiva, ci conduce alla consapevolezza di essere un corpo sonoro unico e prezioso.

Fernanda inizia i suoi studi teatrali all'Arsenale di Milano con Marina Spreafico e Kuniaki Ida, studia canto con Gabriella Ravazzi e composizione con il Maestro Renato Dionisi, frequentando seminari con Rena Mirecka, Rodolfo Celletti, Sergiu Celibidache ed Emma Kirby. Alterna l'attività di attrice e cantante. Tra gli altri: Susanna ne "Le nozze di Figaro" di Mozart (direttore M. Faldi), "Lessico amoroso" di J. Renard (regia C. Orlandini), "Tradimenti" di Pinter (regia di M. Salvalaglio), "Molto rumore per nulla" di W. Shakespeare (regia V. Cavalli e C. Intropido), "Le allegre comari di Windsor" di W. Shakespeare (regia V. Cavalli e C. Intropido), concerti di musica da camera, contemporanea e popolare, in Italia e all'estero. Insegna recitazione e canto presso la scuola Quelledigrock di Milano e tiene seminari in tutta Italia sulla voce e l'energia del suono.

24 e 25 febbraio 2018

8 ore distribuite in due giornate

Dalle 15.00 alle 19.00

Posti disponibili: 16