



Il bivio

Una misteriosa figura ammantata vaga in una landa desolata mentre intorno la notte cala e il vento ulula. Come un moderno Diogene, lo strano figura regge una lugubre lanterna. Chi è e cosa cerca? "Il bivio", la scelta, mette in scena un futuro energetico del pianeta. Un monologo accorato, consapevole e informato racconta il rapporto difficile tra uomo ed energia, ambiente e consumi dagli anni '50 del secolo scorso fino a un futuro poco prevedibile al di là del bivio.

Il bivio, la scelta, l'ultima occasione, ovvero il delicato momento decisionale che l'umanità sta attraversando oggi ci vede tutti ugualmente responsabili ed esige una presa di coscienza matura e collettiva. *Il bivio* è teatro scientifico, un pungolo per una coscienza condivisa, una sfida mossa alla società degli iperconsumi. Lo spettacolo vuole informare e divertire, approfondire e nutrire una necessaria cultura del dubbio.

Andrea Bellati

Dopo la laurea in biologia si diploma alla Scuola di Comunicazione Scientifica e successivamente studia regia, sceneggiatura e montaggio cinematografico conseguendo il Master di Perfezionamento Cinema. È autore di numerose pubblicazioni su carta, video e web. Ha collaborato con i maggiori Musei scientifici milanesi dove ha realizzato progetti di divulgazione e animazione. Ha intervistato alcuni tra i più importanti nomi dello scenario scientifico mondiale e realizzato documentari e cortometraggi. Scrive, divulga, organizza conferenze, seminari e corsi di formazione. Progetta e realizza mostre e manifestazioni culturali. E' autore di diversi spettacoli teatrali di divulgazione scientifica.

Davide Gorla

Attore in diverse compagnie teatrali italiane (teatro Out off, Palchetto stage, Odemà). Si è formato con alcuni tra i grandi del teatro italiano ed internazionale, come Dominique De Fazio, Claudio Orlandini, Danio Manfredini, Lorenzo Loris, Serena Senigallia, Mamadou Dioume. Nel 2006 esordisce come regista con lo spettacolo "Quando usciremo". Nel 2009 fonda la compagnia Odemà, riceve la segnalazione Premio Scenario con lo spettacolo "A tua immagine" del quale cura anche drammaturgia e regia. Nel 2011 partecipa al festival "Temporales teatrales" in Cile. Realizza testi e spettacoli teatrali di divulgazione scientifica e tiene laboratori di formazione teatrale.

Informazioni tecniche

- Durata dello spettacolo: circa 50 minuti.
- Lo spettacolo è accompagnato da un allestimento scenografico scarno ed essenziale. Al centro del palco è posta una duna realizzata con teli di iuta. L'intero spazio scenico è coperto con teli di iuta.
- Numero di spettatori: senza limite.
- Spettatori: studenti classi superiori e adulti.
- Spazio scenico: a partire da dimensioni minime di 3m x 3m. Lo spettacolo si presta per piccolo palco o spazi non teatrali con pedana e gradinata.
- Fondale: preferibilmente scuro.
- Oscurabilità: indispensabile
- Potenza elettrica richiesta: 220 V.
- Illuminazione: due controluce PAR, un piazzato su americana esterna con due PC da 1000W, due tagli a terra ai lati del proscenio. Gelatine blu per i PAR contro, gelatine ambra per i tagli a terra. La compagnia può mettere a disposizione due quarzi da 500 W con relativi stativi.
- Sonorizzazione: un PC con uscita mini-jack stereo gestisce gli effetti audio. Il PC è di proprietà della compagnia, si richiede accesso a diffusori e mixer mediante cavo con mini-jack. La compagnia ha a disposizione anche un radiomicrofono ad archetto. Si richiede la presenza di diffusori e mixer con ingresso jack. È preferibile la presenza di personale tecnico audio.
- Tempo di montaggio: 45 minuti. Tempo di smontaggio: 25 minuti.

Portfolio

MEETmeTONIGHT 2012 | Faccia a faccia con la ricerca. La notte della Ricerca.
Milano, settembre 2012

BergamoScienza, Festival delle Scienze 2012.
Bergamo, ottobre 2012

Teatro Ca' Foscari, rassegna teatrale Molecole.
Venezia, dicembre 2012

Gorgonzola (MI) per Progetto CRESCO

Calvello (PZ)

Teatro Rasi, Ravenna2013-Fare i conti con l'ambiente
Ravenna