

Workshop di approfondimento teatrale



GIPO GURRADO

CANTANDO SENZA LA PIOGGIA

Portare una canzone in scena. In un modo personale e unico che sia coerente con il personaggio da interpretare e con la tipologia di attore (o interprete) che si è. Gestire il passaggio dal parlato al cantato, e viceversa, con naturalezza. Usare la voce come uno strumento espressivo anche se non si ha dimestichezza col cantare e con la musica. Studiare il testo di una canzone come un monologo, comprenderne il significato e tradurlo in una azione scenica vocale. Affrontare "la canzone" da un nuovo punto di vista, svincolato dall'ansia dell'intonazione e focalizzato sulle intenzioni e sulla comunicazione. Il workshop comprende una serie di esercizi: per chi non ha dimestichezza con la grammatica musicale, sia dal punto di vista melodico che ritmico, in modo da orientarsi all'interno di una situazione musicale senza rinunciare a esprimere se stesso; per il riscaldamento vocale e per un utilizzo "safe" della propria voce; per affrontare il momento canoro con naturalezza e divertimento. Migliorare l'interpretazione di una canzone creandosi un percorso da seguire parallelo alle esigenze musicali della canzone. Questi gli argomenti dello "stare in scena cantando", azione spesso compiuta seguendo cliché che indeboliscono la forza comunicativa dell'attore bloccato da paure e da preconcetti. Il workshop è dedicato ad attori e cantanti (ma anche ad attori non cantanti e a cantanti non attori) che vogliono esplorare un nuovo modo di portare in scena una canzone, sia all'interno di uno spettacolo teatrale, sia in una qualsiasi performance che preveda la canzone come momento principale (la registrazione di un disco o uno spettacolo dal vivo).

Gipo Gurrado, compositore, musicista, autore, interprete, regista, ha firmato la colonna sonora originale di oltre settanta spettacoli teatrali e di danza con numerose compagnie in Italia e all'estero (tra cui Franco Parenti, Teatro dell'Elfo, Atir, Quelli di Grock, Com Teatro, Tieffe Menotti, Emanat). Oltre ad aver pubblicato dischi di progetti cantautorali e ad aver prodotto artisti, ha scritto e diretto gli spettacoli "Modi", "Piombo" e "Supermarket" costruiti esclusivamente su canzoni.

4-5 aprile 2020

8 ore distribuite in due incontri

Dalle 15.00 alle 19.00

Posti disponibili: 16